

1^{er} Festival de Cine de Jardín

1 al 4 de julio de 2016

Posconflicto

solo se perdona lo imperdonable



Organizan

Patrocinador institucional

Apoyan



cinéfagos.net



www.antioquiaaudiovisual.com

comunicaciones@antioquiaaudiovisual.com [f](#) antioquiaaudiovisual [t](#) @AntAudiovisual

CORPORACIÓN ANTIOQUIA AUDIOVISUAL

Después de estar durante quince años sirviendo de anfitriones a películas que tenían detrás de sí a unos sorprendentes colectivos de creadores de todas las artes, después de conversar detrás de bambalinas o frente al público con los realizadores de aquí y de más allá, nosotros, el grupo que creó y diseñó ese festival de Santa Fe de Antioquia, hemos decidido no renunciar a esta vocación naciente e inesperada que nos hace falta ejercer, la vocación de seguir haciendo cultura a través del cine, ese arte multiforme en el que se pasan de contrabando todos los impulsos y las formas de la vida.

No queremos renunciar a lo que ya aprendimos: que el cine es un pretexto para hablar de todo lo silenciado, que el cine traza un mapa cultural en donde cabe lo más abstracto y lo más concreto, lo efímero y lo permanente. A través de esta nueva corporación, que hemos llamado Antioquia Audiovisual, queremos también extender nuestra vocación de habitar en ese territorio que se descompone infinitamente en lugares y experiencias y que se llama Antioquia.

Con la convicción que nos acompaña desde hace algunos años, esta nueva corporación entiende cada película no sólo como un producto comercial, sino como un cruce de saberes culturales que se reúnen en torno a un tema cualquiera. Esta certeza es lo que nos hace ver en el cine un camino cultural de conocimiento, de reflexión, de valoración de una historia pasada.

Las jóvenes generaciones de nuestros municipios, alejadas desafortunadamente de las grandes obras literarias o filosóficas, alejadas también cada vez más de la posibilidad de pensar por sí mismas y expresarse a través de la palabra escrita, pueden encontrar en el cine y el lenguaje audiovisual un camino de retorno a la cultura.

Víctor Gaviria

1^{er} Festival de Cine de Jardín

1 al 4 de julio de 2016



MISIÓN

Contribuir al desarrollo de la cultura y el audiovisual en Antioquia a partir de la realización de eventos y festivales, así como con la formación y cualificación de públicos para el cine y las actividades audiovisuales.

VISIÓN

La Corporación Antioquia Audiovisual será permanentemente un reconocido referente y alternativa para aportar a la difusión y desarrollo de las actividades audiovisuales en Antioquia y Colombia.

FESTIVAL DE CINE DE JARDÍN

Tema: “Posconflicto: solo se perdona lo imperdonable”

Julio 1 al 4 de 2016

Queremos crear en Jardín y en el suroeste antioqueño la experiencia de encuentro y amistad que se teje en torno al cine. La fiesta de conversar de cine, de hacer cine, de hablar de los sueños del cine y formarnos para hacer realidad estos sueños en películas concretas y palpables. En otras palabras, volver a crear esa experiencia especial que es estrechocarnos en las calles unos con otros, llevados por la buena amistad y por la curiosidad que el cine despierta en todos, curiosidad no por el cine, que es un medio, sino curiosidad por la vida inabarcable.

Por eso decidimos crear el Primer Festival de Cine del Suroeste en Jardín, para celebrarse del 1 al 4 de julio del 2016. Es un festival temático cuyo primer tema será: “Posconflicto: solo se perdona lo imperdonable”. El paso de los hermanos en discordia a la reconciliación y que son las películas que se han hecho en todas las épocas y en todos los lugares acerca de este momento único de madurez de los pueblos. Jardín será durante cuatro noches y tres días un lugar en donde, a partir del cine, se reflexionará sobre nuestra inmersión en una etapa de diálogo, reformas y cambios profundos que será el comienzo de un nuevo país. Ese será el tema del primer festival: cómo comenzar a conjurar de una vez por todas ese enemigo que convive en nuestro corazón y con el que hemos pactado, imaginaria y realmente, una guerra diaria a la que no queremos renunciar y hace parte ya de nuestra confusa identidad.

Víctor Gaviria

El equipo de trabajo del Festival, conjuntamente con la Alcaldía de Jardín y su población, así como sus actores culturales, concertamos el tema y las actividades que se desarrollarán previas al Festival, durante el mismo y posteriores a la programación del Festival.

El Suroeste Antioqueño es una región compleja, llena de historias, constituida por municipios con idiosincrasias particulares y actividades culturales y artísticas sobresalientes. Es además una región atractiva en turismo, en donde la tradición antioqueña mantiene su arraigo, con pueblos patrimoniales que son motivo de orgullo y admiración.

Jardín hace honor a su nombre, es un municipio en donde las flores adornan los espacios públicos, posee características arquitectónicas que evocan la colonización de Antioquia; el café y su clima agradable lo convierten en uno de los municipios de mayor reconocimiento en el país, por sus atractivos naturales y su variada oferta hotelera y cultural, que lo identifica como uno de los destinos patrimonio de Colombia.

El Primer Festival cuyo tema es la Paz, y su lema es: “El Posconflicto: solo se perdona lo imperdonable”. El país requiere en este momento espacios de análisis, discusión, voces diversas, saber el papel que juegan las artes en el posconflicto y el protagonismo que están llamadas a cumplir. Jardín será durante cuatro noches y tres días un lugar en donde, a partir del cine, se reflexionará sobre nuestra inmersión en una etapa de diálogo, reformas y cambios profundos que será el comienzo de un nuevo país.



CALEIDOSCOPIO

En su convocatoria nacional de cortometrajes, el Festival de Cine de Jardín toma como símbolo el Caleidoscopio, un objeto que, como el cine, evoca la ciencia y la magia al mismo tiempo. La muestra privilegia obras que, así como en un caleidoscopio, la imagen, el reflejo y el movimiento definen su naturaleza, trabajos que evidencian lo esencial del ser humano y del país, donde el cinetismo del audiovisual explora sus propias posibilidades y la belleza de la imagen, o su poder transgresor, está siempre presente.

15 cortometrajes fueron seleccionados, entre ficción y documental por un grupo de curadores compuesto por la documentalista Patricia Ayala, la profesora e investigadora Adriana Mora y el realizador y profesor Carlos Bernal, para la categoría documental; y el director Iván D. Gaona, el escritor César Alzate Vargas y el crítico de cine Oswaldo Osorio, para ficción. Los trabajos seleccionados serán presentados en el marco del Festival, donde serán premiados por un jurado presidido por los cineastas Miguel Littin, en documental, y Víctor Gaviria, en ficción.

La convocatoria se cerró el pasado 15 de mayo con un total de 230 cortometrajes inscritos: 122 en la categoría de ficción y 108 en la categoría de documental.



EL PREFESTIVAL



Talleres y Diálogos



Previamente la corporación, por su compromiso de formar y capacitar a las nuevas generaciones en el lenguaje cinematográfico, en sus diversos formatos, ha programado varias actividades, entre otras, apreciación cinematográfica y talleres de realización de documentales y ficción. El público objeto son jóvenes que quieren expresar sus propias vivencias o visiones de su realidad, mediante una cámara fotográfica, un celular u otras tecnologías apropiadas.

Encuentros, Conferencias, Conversatorios

Voces autorizadas, protagonistas, investigadores, intelectuales, hacen parte de los eventos que la corporación programa para darle contexto al tema, y propiciar conocimiento a las comunidades sobre la repercusión de un tema tan controvertido, pero necesario de identificar y convertirse en reflexión permanente.



EL FESTIVAL

Jardín será el epicentro no solamente de una muestra de películas representativas sobre la Paz y el posconflicto, sino también de múltiples espacios para escuchar y conocer puntos de vista diversos sobre el tema del posconflicto.

El gobierno nacional y el gobierno departamental son quienes ejercen la política pública en torno o relacionada con el posconflicto. Serán los aliados del Festival, pero también sus voces y sus programas de gobierno tendrán audiencia y harán parte de la programación.

Para la muestra académica tendremos entre nosotros a distintas personalidades destacadas en el tema del posconflicto, en el ámbito cinematográfico y académico.

- **Lisandro Duque:** "El conflicto a través del arte es el progreso de la sociedad".
- **León Valencia:** "Las huellas de la violencia y la guerra en el Suroeste de Antioquia (desde los años setenta con las luchas campesinas e indígenas, hasta el dolor del secuestro y la muerte de Guillermo Gaviria y Gilberto Echeverri)".
- **Luis A. Restrepo:** "Las víctimas en "La Primera noche" y en "La Pasión de Gabriel".
- **Carlos Roldan:** "El perdón en la obra de Paul Ricoeur".
- **Vera Grabe:** "La Paz como fuerza transformadora para desaprender violencias".
- **William Ospina:** "Retomar los tejidos de la vida antes de la guerra".
- **Miguel Littín:** "Nadie olvida ni perdona nada, se sobrevive durmiendo con un ojo abierto para siempre".

1^{er} Festival de Cine de Jardín

1 al 4 de julio de 2016



Miguel Littín es el invitado de honor del Festival. En Latinoamérica este director chileno es un referente obligado para discernir las repercusiones que ha tenido el conflicto en un país como Chile. Veremos una retrospectiva de sus películas memorables: Náufragos, Dawson. Isla 10, Allende... Y volveremos al libro de García Márquez, del cual fue protagonista, Miguel Littín, Clandestino en Chile...

La Alcaldía de Jardín, ha convocado a las agrupaciones artísticas y culturales de la región, para hacerlos partícipes del Festival de Cine de Jardín, e involucrar a las diversas agrupaciones con la programación, tanto en el pre-festival como en el Festival, y los posteriores eventos.



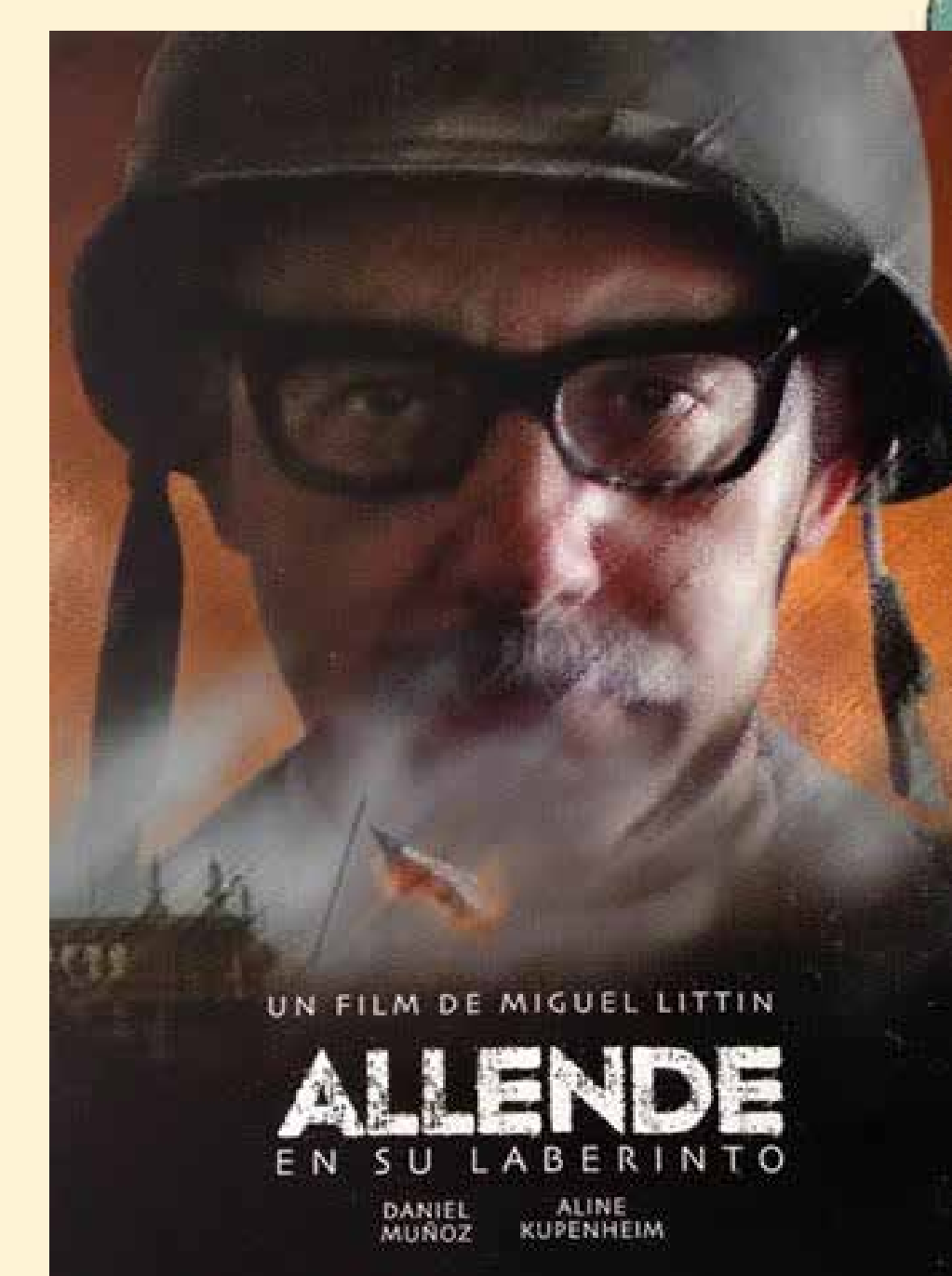
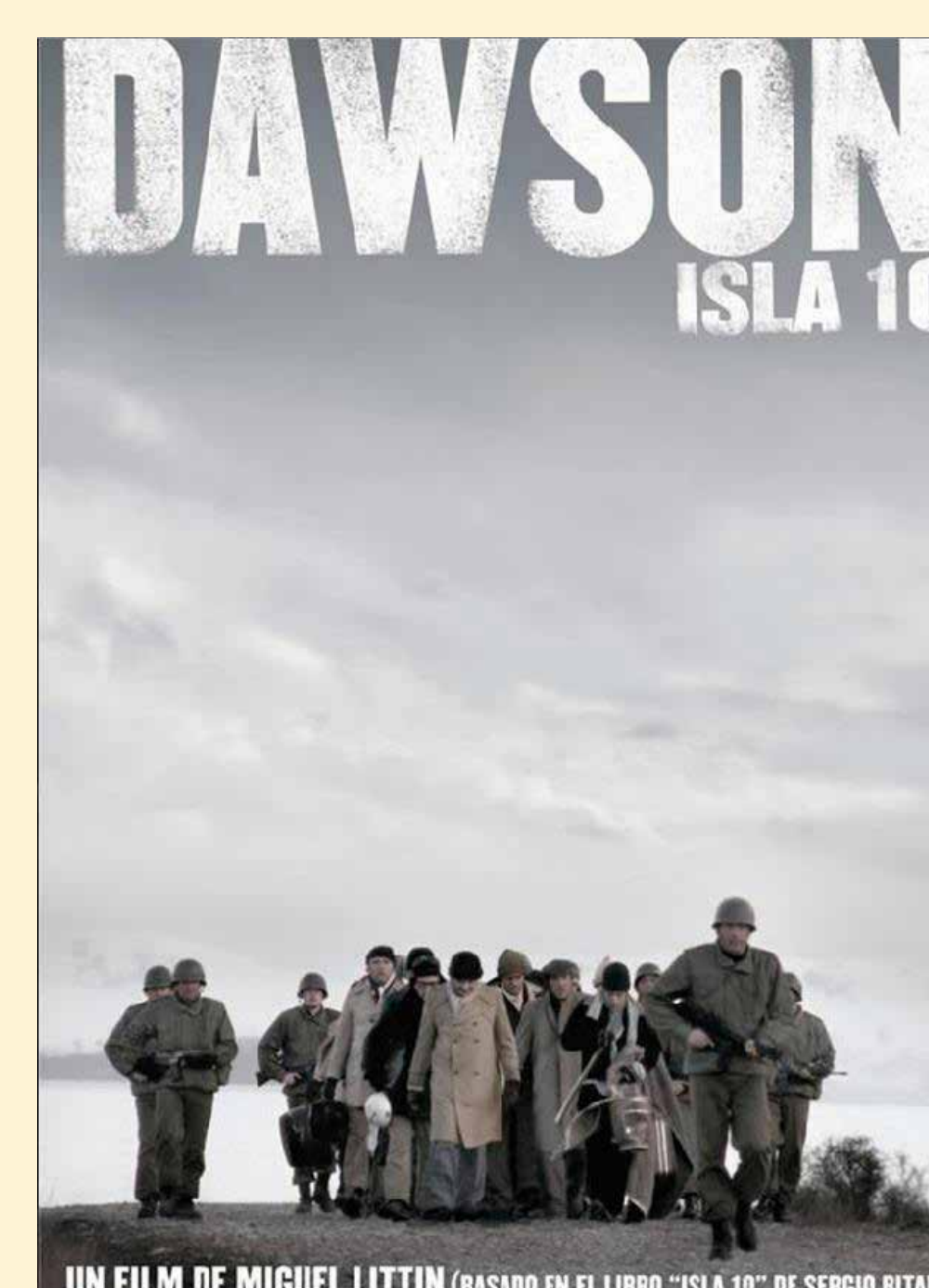
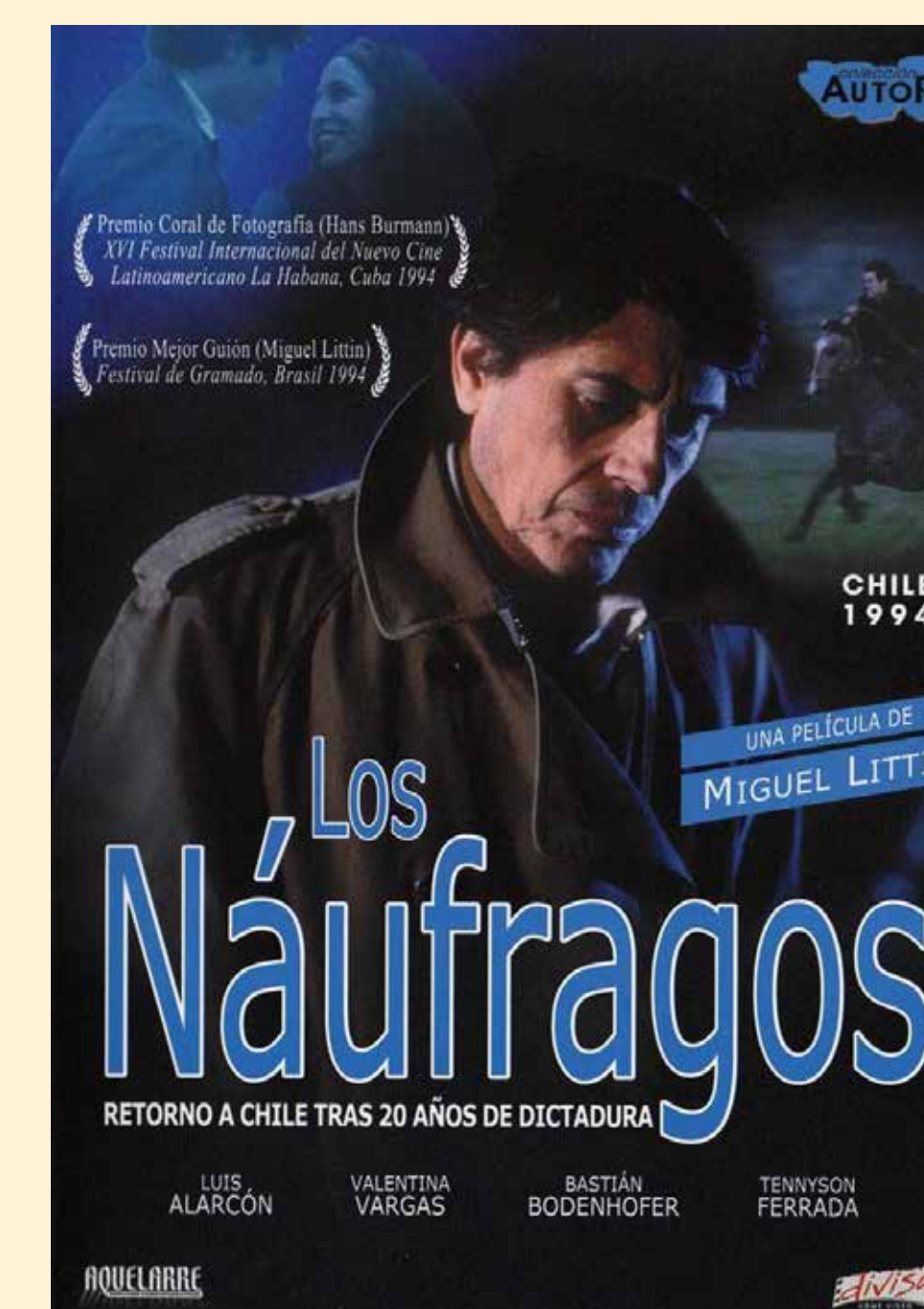
LAS PELÍCULAS QUE VEREMOS

Son películas que se han hecho en todas las épocas y en todos los lugares acerca de este momento único de madurez de los pueblos.

1. En mi país (John Boorman, 2004)
2. La revelación de Sara (Jasmila Žbanić, 2006)
3. Cinco minutos del cielo (Olivier Hirschbiegel, 2009)
4. El lector (Stephen Daldry, 2008)
5. Kinyarwanda (Alrick Brown, 2011)
6. Magallanes (Salvador del Solar, 2015)
7. Hannah Arendt (Margarethe von Trotta, 2012)
8. Bestias sin nación (Cary Joji Fukunaga, 2015)
9. Dawson. La isla 10 (Miguel Littin, 2009)
10. Náufragos (Miguel Littin, 1994)
11. Allende en su laberinto (Miguel Littin, 2015)
12. Severá (Silvia María Hoyos, Adrián Franco, 2012)

Las tres películas de Miguel Littin que se verán en el Festival fueron seleccionadas bajo el criterio de su calidad cinematográfica y su coincidencia con el tema del Festival, el posconflicto. Estas películas permiten reflexionar sobre esta temática desde la realidad histórica chilena, pero aplicada en sus principios políticos éticos y humanistas al proceso que se está viviendo actualmente en Colombia.

Este primer Festival, con sus actividades académicas, con los invitados nacionales e internacionales, con los talleres que se tienen programados y con los trabajos seleccionados de las realizaciones de los nuevos cineastas; así como también los eventos artísticos y musicales con agrupaciones de la región, permitirá comenzar a conjurar de una vez por todas ese enemigo que convive en nuestro corazón y con el que hemos pactado, imaginaria y realmente, una guerra diaria a la que no queremos renunciar y hace parte ya de nuestra confusa identidad.



EL ÁMBITO DE LA EXPERIENCIA PILOTO

Pensando en la ruralidad como un importante núcleo de cohesión social y en el que más ha repercutido el conflicto nacional y más presencia de sus víctimas hay, esta experiencia se propone como piloto para replicarla durante el año en otras regiones del departamento, mediante convenios, asociaciones con los municipios y articulación con los programas de los planes de desarrollo de cada uno de ellos.

EL FESTIVAL VA A LAS VEREDAS

El Festival de Cine de Jardín busca encontrar e impactar nuevos públicos. En esta ocasión, y como programa inédito, iremos a las veredas que determine la administración municipal para llevar no solamente las películas del Festival, sino también a los invitados, tanto nacionales como internacionales. Este programa implica una logística que la corporación asume en conjunto con la Alcaldía de Jardín. Proponemos que, conjuntamente con el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, darle continuidad a este proyecto, realizando sesiones periódicas con el fin de que el Festival no sea episódico sino permanente. De esta manera el festival contribuirá a un necesario proceso de formación de públicos, no solo en lo relacionado con los aspectos cinematográficos, sino también con la reflexión sobre los distintos aspectos que se desprenden del posconflicto y la situación del país y la región.

ITINERANCIA DEL FESTIVAL POR LAS REGIONES DE ANTIOQUIA

La Corporación propone llegar a todas las regiones durante este cuatrienio, replicando la experiencia de Jardín en otros municipios del departamento, de acuerdo con las iniciativas de los alcaldes y las expectativas de la ciudadanía, lo cual permitiría a nuestra entidad realizar festivales con identidad y participación de las comunidades.



www.antioquiaaudiovisual.com

comunicaciones@antioquiaaudiovisual.com

[!\[\]\(ad6ab0b77b86612fcbfecc8e2418b31e_img.jpg\) antioquiaaudiovisual](#) [!\[\]\(5923d7d09ee38a7fa5c5fa0172ff6456_img.jpg\) @AntAudiovisual](#)

